

Планируемые результаты

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность,

способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-

исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительских возможностей.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском инструментальном оркестре.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4;. 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться*:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1-4 класс

Тема 1. Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Тема 2. Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. *Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их

графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ударные инструменты, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Тема 3. Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ»,

«поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.
Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Тема 4. Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Тема 6. Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на

нотноосце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул;

импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация хоровых произведений. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ музыка (1-4) класс

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Музыка» с указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения

происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p align="center">Мир музыкальных звуков</p> <p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Пение попевок и простых песен.</p>	3
2.	<p align="center">Ритм – движение жизни</p> <p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p>	4
3.	<p align="center">Мелодия – царица музыки</p> <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.</p>	4
4.	<p align="center">Музыкальные краски</p> <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной</p>	3

	<p>выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры-драматизации.</p>	
5.	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.</p>	6
6.	<p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.</p>	5
7.	<p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; пение с аккомпанементом шумового</p>	4

	оркестра; ритмические эстафеты; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	
8.	<p align="center">Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива.</p>	4
Всего часов:		33

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p> <p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Музыкально-игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Инсценирование народных песен. Игра на народных инструментах. Ритмическая партитура. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Слушание произведений в исполнении народных инструментов.</p>	5
2.	<p align="center">Широка страна моя родная</p> <p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Слушание</p>	5

	музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.	
3.	<p style="text-align: center;">Музыкальное время и его особенности</p> <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов, простые ритмические каноны. Ритмические игры: ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов, соло-тутти; чтение простейших ритмических партитур. Исполнение мелодий с опорой на нотную запись. Исполнение песен с разнообразным ритмическим рисунком.</p>	3
4.	<p style="text-align: center;">Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Чтение нотной записи пройденных песен, выученных аккомпанементов (первая-вторая октавы). Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням с использованием интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) на элементарных музыкальных инструментах. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Слушание двухголосных хоровых произведений.</p>	3
5.	<p style="text-align: center;">«Музыкальный конструктор»</p> <p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн,</p>	4

	<p>В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание музыкальных произведений в двухчастной, трехчастной и куплетной формах, форме вариаций. Игра на элементарных музыкальных инструментах произведений, написанных в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Сочинение вариантов простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям.</p>	
6.	<p>Жанровое разнообразие в музыке</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра. Сравнение жанров балета и оперы. Создание элементарных макетов декораций и афиш. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра.</p>	5
7.	<p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора.</p>	5
8.	<p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат</p>	4

<p>освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций. Совместная деятельность обучающихся, родителей, педагогов.</p>	
Всего часов:	34

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p> <p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Обсуждение содержания проекта. Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей – музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала, его разучивание и показ). Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация).</p>	7
2.	<p>Широка страна моя родная</p> <p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Исполнение русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России, песен <i>a capella</i>, канонов, элементов двухголосия. Разыгрывание народных песен по ролям, игры-драматизации. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Слушание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей.</p>	4

3.	<p style="text-align: center;">Хоровая планета</p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора; Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	4
4.	<p style="text-align: center;">Мир оркестра</p> <p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.</p>	5
5.	<p style="text-align: center;">Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтении нот, подборе, сочинении, разучивании хоровых и оркестровых партий по нотам, исполнении оркестровых партитур различных составов. Исполнение двигательных, ритмических и мелодических канонов. Инструментальное сопровождение к пройденным песням с использованием изученных интервалов и трезвучий. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных</p>	3

	знаков. Слушание многоголосных хоровых произведений.	
6.	<p align="center">Формы и жанры в музыке</p> <p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание произведений, написанных в различных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов и др. Формы рондо и вариаций в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах.</p>	3
7.	<p align="center">Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.</p>	4
8.	<p align="center">Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций (например, «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие). Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей.</p>	4
Всего часов:		34

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p style="text-align: center;">Песни народов мира</p> <p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание и исполнение песен народов мира с более сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм). Исполнение песен с различными типами движения.</p>	3
2.	<p style="text-align: center;">Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтение нот хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в двухчастной и трехчастной формах. Аккомпанирование интервалами и трезвучиями (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Импровизация с применением интервалов и трезвучий. Вокальное и инструментальное исполнение ритмических и мелодических канонов.</p>	2
3.	<p style="text-align: center;">Оркестровая музыка</p> <p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров; песен военных лет в исполнении духовых</p>	5

	оркестров, лирических песен в исполнении народных оркестров и др. Слушание и анализ произведений для баяна, домры, балалайки и других инструментов. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	
4.	<p style="text-align: center;">Музыкально-сценические жанры</p> <p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Анализ структурных и жанровых особенностей музыкально-сценических жанров. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</p>	5
5.	<p style="text-align: center;">Музыка кино</p> <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	6
6.	<p style="text-align: center;">Учимся, играя</p> <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка».</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Проверка в игровой форме следующих результатов подготовки обучающихся: умения ориентироваться в простом музыкальном тексте; сформированности знаний о музыкальных понятиях и терминах; накопленных музыкальных впечатлений; начальных творческих навыков: импровизации на основе заданных звуковых моделей, подбора по слуху простых музыкальных</p>	2

	построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.	
7.	<p style="text-align: center;">Я – артист</p> <p>Сольное, ансамблевое и хоровое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.</p>	5
8.	<p style="text-align: center;">Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».</p> <p style="text-align: center;"><i>Основные виды деятельности</i></p> <p>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей.</p>	6
Всего часов:		34

регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Тема 2. Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром

(начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Тема 3. Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка, блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Тема 4. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Тема 5. «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. *Сочинение простых пьес* с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев,

подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Тема 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение

метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Тема 2. Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение *a capella*, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.

Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Тема 3. Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора; Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Тема 4. Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен

«Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Тема 5. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Тема 6. Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Тема 1. Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия,

дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Тема 2. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. *Сочинение* ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Тема 3. Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Тема 4. Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Тема 5. Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Тема 6. Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка».

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Тема 7. Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо,

ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Тема 8. Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и нотные карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбика, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

блотроммель;

блокфлейта (свирель);

бонги;

бубен;

бубенцы;

глокеншпиль (колокольчики);

кастаньеты;

клавес (ритмические палочки);

колокольчик;

коробочка;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

румба (пандейра);

ручной барабан;

тамбурин;

тарелки;

треугольник;

шейкер;

2-3 детских клавишных синтезатора;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральные реквизиты (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ
СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ, ХОРОВОГО ПЕНИЯ, ИГРЫ В ДЕТСКОМ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ОРКЕСТРЕ (АНСАМБЛЕ)**

Слушание музыки

1 класс

1. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Шествие гномов», «Песня Сольвейг».
2. Кабалевский Д. «Труба и барабан», «Трубач и эхо».
3. Прокофьев С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков», симфоническая сказка «Петя и волк».
4. Пьесы из альбомов для детей С. Майкапара, Е. Гнесиной, А. Гречанинова, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, фортепианные миниатюры из «Школы игры на фортепиано» А. Николаева.
5. Равель М. «Болеро».
6. Рахманинов С. «Итальянская полька», «Вокализ».
7. Римский-Корсаков Н. «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
8. Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Колыбельная».
9. Сен-Санс К. «Карнавал животных»: «Слон», «Аквариум», «Кенгуру», «Лебедь».
10. Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», музыка из балетов: «Танец феи Драже», «Танец маленьких лебедей»; «Времена года»: «Октябрь» («Осенняя песня»).
11. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».

2 класс

1. Глинка М. «Патриотическая песня».
2. Балет: фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Чиполлино» К. Хачатуряна.
3. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.
4. Опера: фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Морозко» М. Красева.
5. Русские народные песни в исполнении детских хоровых коллективов:
 - «Весна» (руководитель А. Пономарев),
 - «Преображение» (руководитель М. Славкин),
 - Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В. Попов),
 - Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г. Струве).
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Быдло».
7. Пьесы в простой 2-3-частной форме Гайдна, Моцарта, Бетховена.
8. Рахманинов С. Второй фортепианный концерт, 1 часть (фрагмент), прелюдии (на выбор).
9. Чайковский П. «Времена года»: «Ноябрь» («На тройке»).
10. Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато».
11. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Солдатский марш».

3 класс

1. Бетховен Л. «Ярость по поводу потерянного гроша».
2. Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи».
3. Глинка М. «Арагонская хота».
4. Кабалевский Д. «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».

5. Инструментальная музыка народов России (народные и национальные инструменты): гармонь, балалайка, домра, гусли, рожок, свирель, окарина, жалейка, кугиклы, хомус, хомыс, курай, лимба, хур, чатхан и другие.

6. Концертная музыка: концерты солирующих инструментов с оркестром (Л. Бетховена, В. Моцарта, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, Х. Родриго, Э. Грига и других).

7. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля.

8. Песни народов, проживающих в национальных республиках России (на выбор).

9. Хоровые произведения в исполнении Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.Александрова (песни о Великой Отечественной войне), Государственного академического русского народного хора), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и других.

10. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Сею-вею снежок» и другие.

4 класс

1. Произведения для симфонического, камерного, духового, народного, джазового оркестров: оркестровые произведения А. Вивальди, М. Глинки, В. Блажевича, В. Андреева, джазовые композиции в исполнении оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

2. Песни народов мира в исполнении детских хоровых коллективов (на выбор).

3. Чайковский П. «Спящая красавица», Щедрин Р. «Конек-Горбунок».

4. Бриттен Б. «Давайте создадим оперу».

5. Роджерс Р. «Звуки музыки», Рыбников А. Мама («Волк и семеро козлят»).

6. Киномузыка и музыка к мультфильмам: «Морозко» (Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (Г. Гладков), «Приключения Буратино» (А. Рыбников), «Синяя птица» (И. Костел), «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Хоровое пение

Русские народные песни

1. Русские народные песни: «Сею вею снежок на шелковый положок», «Ой, дуду, дуду», «А Ерёма жил на горке», «Солнышко ясное», «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Сею-вею снежок», «Славны были наши деды», «У меня ль во садочке», колядки: «Добрый вечер тебе», «Добрые люди».

2. «Ах, улица широкая», обр. Е. Туманян.

3. «Ах ты, степь моя», обр. А. Луканина.

4. «Блины», обр. А. Абрамского.

5. «В сыром бору тропина», обр. Л. Абеяна, обр. И. Рогановой.

6. «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова.

7. «Дрема», обр. А. Лядова.

8. «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского.

9. «Как у нас во садочке», обр. В. Калинникова.

10. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова.

11. «Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова.

12. «На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова.

13. «Не летай, соловей», обр. А. Егорова.

14. «Ой, на дворе дождь», обр. В. Попова.
15. «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева.
16. «Перед весной», обр. Ю. Слонова.
17. «Пойду ль я», обр. И. Рогановой.
18. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова.
19. «Со вьюном я хожу», обр. И. Рогановой.
20. «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова.
21. «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова.

Песни народов мира

1. Американская народная песня «Бубенчики».
2. Американская народная песня «Дед Макдональд», обр. Теодора Весселса.
3. Английская народная песня «Колыбельная», обр. О. Комарницкого, русский текст А. Тверского.
4. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я», обр. А. Долуханяна.
5. Английская народная песня «Шесть подарков», обр. Н. Ллойда.
6. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. С. Полонского.
7. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского.
8. Болгарская народная песня «Здравствуй, праздник», обр. И. Арсеева.
9. Болгарская народная песня «Кто пасется у ручья?», обр. И. Арсеева.
10. Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка», обр. И. Арсеева.
11. Венгерская народная песня «Плясовая», обр. Т. Попатенко.
12. Венгерская народная песня «У меня пропал гусак», обр. Т. Попатенко.
13. Греческая народная песня «Где ты, колечко», обр. М. Рейниш.
14. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок», обр. А. Долуханяна.

15. Литовская народная песня «Птички-синички», обр. Л. Виноградова.

16. Немецкая народная песня «Вы, ангелы, к нам летите скорей», обр. Ю. Тихоновой.

17. Немецкая народная песня «Путаница», обр. Ан. Александрова.

18. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка», обр. В. Моделя.

19. Польская колядка «Посмотри, сияют», обр. А. Чернецова.

20. Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова.

21. Польская народная песня «Любопытный дрозд», обр. Ю. Блинова.

22. Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неядлы.

23. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева.

24. Украинская народная песня «Колыбельная», обр. Г. Лобачева.

25. Французская народная песня «Братец Яков», обр. Ан. Александрова.

26. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж. Векерлена.

27. Французская народная песня «Кукушка», обр. Ан. Александрова.

28. Французская народная песня «Пастушья песня», обр. А. Колэ.

29. Чешская народная песня «Чудак», обр. В. Блага.

30. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. И. Рогановой.

Песни народов мира на разных языках

1. «Братец Яков» на языках англ., нем., фр., рус.

2. Джон Хилтон «Come Follow» (XVII в.).

3. Маргарита Осман-Зундель «Little Kangaroo».

4. Немецкая народная песня XII в. «Commt und last».

5. Немецкая рождественская песня «Глория» обр. и пер. И. Рогановой.

6. Немецкая рождественская песня «Ihr Kinderlein kommet».

7. Французская народная песня «В Авиньоне на мосту».

8. Спиричуэлсы (англ., адапт. одноголосье).

- «All Day, All Night»;
- «Go Down, Moses»;
- «I'm Gonna Sing»;
- «Soon I- Will –Be- Done».

Классические произведения

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись».
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек».
3. Аренский А. «Там вдали за рекой».
4. Бах И.С. «У колыбели стою».
5. Бах И.С. «За рекою старый дом».
6. Брамс И. «Божья коровка».
7. Бетховен Л. «Край родной».
8. Гайдн И. «Если ты дружишь с музыкой».
9. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».
10. Григ Э. «Лесная песнь».
11. Кюи Ц. «Майский день».
12. Лядов А. «Детские песни».
13. Моцарт В.А. «Детские игры».
14. Моцарт В.А. «Колыбельная».
15. Моцарт В.А. «Тоска по весне».
16. Потоловский Н. «Колыбельная».
17. Потоловский Н. «Золотая рыбка».
18. Ребиков В. «Птичка».
19. Тома А. «Вечерняя песнь».
20. Чайковский П. «Детская песенка».
21. Чайковский П. «Осень».
22. Чесноков П. «Спи, сестрица».
23. Шуман Р. «Небывалая страна».
24. Шуман Р. «Мотылек».

Песни современных композиторов

1. Александров А. «Гимн Российской Федерации».
2. Абелян Л. «Наш оркестр».
3. Аноним «Колокольчики звенят».
4. Аноним «Белый снег белёшенький».
5. Балаж А. «Маленькая музыкальная азбука».
6. Баневич С. «У лесной дорожки», «Вова-растеряшка», «Мир» из спектакля «Земля детей».
7. Беляев Б. «Веснянка», «Соколок».
8. Биберган В. «Считалочка».
9. Буржуа Ж., Попа Т. «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама».
10. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка».
11. Витлин В. «Дождинки», «Колыбельная».
12. Габели И. «Песенка о дружбе».
13. Гаврилов С. «Зеленые ботинки».
14. Гладков Г. «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма, «Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити».
15. Грубер Ф. «Ночь тиха», обр. и перевод И. Рогановой.
16. Давыдова Ю. «Новогодняя песенка», «Песенка про Новый год», «Рождественская песенка».
17. Дубравин Я. «Добрый день», «Мамин праздник», «Джаз», «Все поют», «Гаммы», «Мажор и минор».
18. Думченко А. «Утята и ручей», «Горе-горюшко».
19. Зарицкая Е. «Музыкант», «Журавушка».
20. Иванников В. «Осень».
21. Иорданский М. «Подснежник».
22. Кабалевский Д. «Наш край», «Про медведя».
23. Кадомцев И. «Птичий хор».

24. Кикта В. «Веселый колокольчик», «Птицы вернулись», «Синеглазка».
25. Кладницкий В. «Ананасы и бананы».
26. Книппер Н. «Почему медведь зимой спит».
27. Кожухин В. «Шалуны».
28. Комраков Г. «В гостях у королевы» из цикла на сл. С. Маршака «Сенокос».
29. Корнаков Ю. «Нет страны чудесней!», «Скворушка».
30. Кравченко Б. «Солнышко».
31. Красев М. «Ветер по морю гуляет», «Зимний вечер».
32. Крылатов Е. «Квартет лягушек», «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето».
33. Лазарев М. «Сбор ноток», «Семь нот», «Дыхание», «Кузнечик», «Курочка», «Комар», «Барабан», «Ветер», «Песок», «Я всё путаю», «Паровоз», «Ёжик», «Дельфины».
34. Левина З. «Белочки».
35. Литовко Ю. «Старые часы», «Соловушка».
36. Металлиди Ж. «На уроке мальчики сидят» «Сверчок», «Подснежники», «Метелица», «Воробей», «Ладушки», «Старик-туман», «Кот –мореход», «Я- лошадь вот такая».
37. Недогонова В. «Праздник Рождества».
38. Огороднов В. «Спляшем, Пегги!».
39. Орелович А. «Когда я буду взрослым».
40. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль», «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце».
41. Павленко В. «Капельки».
42. Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора», «Мамина песенка».
43. Паулс Р. «Мальчик и сверчок», «Колыбельная».

44. Подвала В. (Киев) Песенки загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка».
45. Подгайц Е. «Дождик», «Под Новый год».
46. Попатенко Т. «Скворушка прощается», «Листопад».
47. Прядильникова Е. «Рождество», «Частица природы».
48. Роджерс Р. «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки».
49. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» «Ой, ладушки», «Петушок».
50. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка», «Пирог».
51. Рушанский Е. «Песенка журавлей «Кру-кру», «Родник», «Лунный зайчик».
52. Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок».
53. Смирнов С. «Милая мама», «Моя Россия», «Сердце отдай России», «Весёлый самовар».
54. Струве Г. «Моя Россия», «Песенка о гамме» сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка», «Медленная песенка», «Так уж получилось».
55. Триколич Е. «Улитка».
56. Турнянский Ю. «Весёлые мышки».
57. Фадеев С. «Роббин-Боббин».
58. Фельцман О. «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка».
59. Филиппенко А. «Березонька», «Саночки», «Сегодня мамин праздник».
60. Фиртич Г. «Песня капитана Врунгеля», «Песня о названиях кораблей» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля».
61. Флярковский А. «Лебеди», «Что такое Родина».
62. Хромушин О. «Что такое лужа», «Весёлый Маскарад».
63. Цеслюкевич И. «В лодочке небесной», «Эй, овечки», «Рождество».

64. Цфасман А. «Здорово».
65. Цытович В. «Пушистая песенка».
66. Чернецов А. «День рожденья», «Сокол молодой», «Храбрецы».
67. Черчилль Б. «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка».
68. Чичков Ю. «Осень».
69. Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок».
70. Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок».
71. Юровский В. «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

Переложения для детского инструментального оркестра (ансамбля)

1. Аккомпанемент к песням из хорового репертуара (например, русские народные песни «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», обр. В. Калинникова «Как у нас во садочке» и другие).

2. Аккомпанемент к музыкальным произведениям из репертуара по слушанию музыки (например, П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня» из «Детского альбома»).

3. Переложения простых фортепианных миниатюр (например, «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева: №№ 41, 48, 51, 53, 56, 63, 65, 77, 83, 94, 98, 100, 111, 114, 116, 128, 133, 135, 137, 140).

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Список методической литературы

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006.
2. Алпарова, Н., Николаев, В., Сусидко, И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина, О., Иванова, А., Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
10. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко, Н. Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
12. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996.
13. Григорьева, Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб., 1996.

14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г. Науменко. – М., 1986. – Вып. 4.
15. Жак-Далькроз, Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
16. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006.
17. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. – М.: Владос, 2003.
18. Зебряк, Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
19. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
20. Книга о музыке / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
21. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
23. Науменко, Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
24. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
25. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
26. Павлова, Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
27. Павлова, Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
28. Попова, Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
29. Пушкина, С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

30. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
31. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.С., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос, 2003.
32. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
33. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен. – М.–Л., 1951.
34. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996. – Вып 1.
35. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
36. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
37. Рыбкина, Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
38. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. – М.: Академия хорового искусства, 2007.
39. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы // Сборник статей по материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. / Автор-составитель И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013.
40. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов / Автор-составитель И.В. Роганова.– СПб.: Композитор, 2014. – Вып. 2.
41. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.

42. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
43. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб., 2008.
44. Смолина, Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
45. Способин, И. Музыкальная форма. – М., 1972.
46. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014.
47. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – СПб.: Планета музыки, 2014.
48. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
49. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
50. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: Астрель, 2000.
51. Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии: Методическое пособие. – М., 2007.
52. Шамина, Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
53. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.
54. Яворский, Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян, Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева, М., Шукшина, З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова, Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.

5. Барабошкина, А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина, А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / Сост. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов, В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов, В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева, Е., Перунова, Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – СПб.: Невская нота, 2008. – Вып. 1.
12. Знаменный распев. – СПб.: Композитор, 2012.
13. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1999.
14. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–2 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
15. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
16. Орф, К. Музыка для детей / Сост. В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1.
17. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике / Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013.

18. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы» / Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014.
19. Поём о войне и Победе / составитель И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014. – Том 1 – 2.
20. Портнов, Г. А. Ухти-Тухти. Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб.: Композитор, 1996.
21. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып.1.
22. В помощь хормейстеру. Младшим школьникам / Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013.
23. В помощь хормейстеру. Популярная зарубежная музыка для детского хора / Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013. – Вып. 3.
24. В помощь хормейстеру. Рождество и Новый год / Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013.
25. Тютюнникова, Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – Вып.1.
26. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.
27. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев (любой год издания).

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.](#)

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)

Обоснование структуры программы

Программа учебных модулей «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» содержит следующие разделы:

I. Общие положения.

II. Содержание учебного предмета, включающее подразделы «Тематический план» и «Распределение учебного материала по годам обучения».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Методические рекомендации.

V. Список рекомендованной литературы.

VI. Примерный перечень произведений, рекомендуемых для пения.

I. Общие положения

Цель модуля «Коллективное музицирование (хоровое пение)» – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путем освоения различных образцов хоровой музыки.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;

- развитие навыков коллективной деятельности.

Задача руководителя хорового класса – увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Занятие проводится один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия: в первом классе – 35 минут, во втором – четвертом – 45 минут.

Форма проведения – групповая либо (количественный состав группы 25 – 30 учащихся) либо в малых группах (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка	1	2
2	Работа над дыханием	2	2
3	Работа над звуком	2	2
4	Координация между слухом и голосом	2	2
5	Работа над дикцией и артикуляцией; ансамбль и строй	1	2
6	Работа над исполняемыми произведениями	2	16
Итого часов: 36		10	26

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6 – 10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - певческая установка;
 - организация работы певческого дыхания;
 - постановка артикуляционного аппарата;
 - формирование и произношение гласных звуков.
2. Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.
3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (*legato*).

4. Работа над выразительным исполнением произведений.

2–3 классы

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8 – 10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием;
- работа над чистотой интонации;
- выработка четкой дикции и активной артикуляции;
- работа над чистотой интонации;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Расширение голосового диапазона.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*). Освоение новых приёмов звуковедения (*non legato*, *staccato*).

4. Работа над произведениями *a cappella* с постепенным усложнением материала. Выразительное исполнение произведения как с инструментальным сопровождением, так и без него.

5. Работа над выразительным исполнением произведений.

4 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10 – 12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
 - продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над артикуляцией;
 - формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.
2. Расширение певческого диапазона голоса.
3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.
4. Работа над произведениями *a cappella* на основе более сложного музыкального материала.
5. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое эпизодическое двухголосие.
6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

Подбор репертуара

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить смысловые акценты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и расширяется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, как традиционных – открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, новогодние концерты, так и нетрадиционных – исполнение театрализованных хоровых композиций, связанных с народными календарными праздниками, организация концертов-праздников, совместное музицирование с инструментальными коллективами, имеющимися в учебном заведении.

В течение учебного года в хоровом классе может быть пройдено около 20 произведений, различных по темам и жанрам.

Требования к уровню подготовки учащихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки учащихся:

- формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- умение петь свободным, естественным звуком;

- умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- способность воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

Учащиеся получают представления о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедровках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;
- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

I. Общие положения

Творческое развитие личности младшего школьника происходит в процессе разнообразных видов деятельности, среди которых все большее признание на уроках в общеобразовательной школе получает инструментальное музицирование.

Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

Программа учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» разработана с учетом:

- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его самобытности; создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;
- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;
- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;
- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;
- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;

- нахождения таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкально-театральных представлениях.

Природная любознательность побуждает ребенка к исследованию звука, пониманию зависимости качества звучания от способа извлечения, зависимости «содержания» звука от эмоционально-смысловых переживаний. Различные приемы игры на инструментах позволяют получить звук разного качества, а, следовательно – разного «содержания», но экспериментирование со звуком не должно выходить за рамки красивого звучания.

Формирование отношения учащегося к музыкальному звуку наиболее эффективно начинать с инструментов элементарного музицирования, где способ действия не вызывает затруднения, а овладение разнообразным инструментарием помогает воспитанию «красочного слуха» – ярких ассоциаций между тембром звука и цветом.

Инструменты «открываются» учащемуся постепенно, и чем многограннее будет их исследование, тем ярче эмоционально-ассоциативное восприятие окраски звука. Школьник совершает «путешествие» – проходит путь от словесного описания внешних признаков инструмента: формы, цвета, конструкции, материала, из которого он изготовлен, к его главной тайне – неповторимому «голосу». Он должен найти то единственное красивое звучание, которое живет внутри инструмента и рождается в результате правильно организованной пластики и отношения к инструменту со стороны ребенка.

В работу включаются ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звучания. Они незаменимы в формировании метроритмического чувства учащихся. Инструменты с определенной высотой звучания, обладающие большими выразительными возможностями, помогут сформировать более сложные исполнительские навыки,

направленные на раскрепощение и организацию моторно-двигательного аппарата, мышечную свободу. Игра на инструментах элементарного музицирования помогает развить и сформировать устойчивую метроритмическую способность, игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона) – осмысленно относиться к мелодическому рисунку, выразительному интонированию.

Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности учащихся и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре.

Занятия проходят в интересных для детей формах: театрализациях, играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

Цель учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» – художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме.
4. Развитие музыкальных способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.
4. Обучение игре на Орф-инструментах, блокфлейте, инструментах малого ударного состава.
5. Формирование исполнительской свободы.

6. Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы.

7. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления художественно-творческой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие группы методов.

Методы организации учебно-познавательной деятельности, ориентированные на достижение музыкально-творческих задач обучения:

- получения новых знаний;
- выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности;
- закрепления изученного материала;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;
- развития познавательного интереса;
- формирования ответственности и обязательности;
- развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос;
- выставление поурочного балла (2-4 классы)
- проверка домашних работ учащихся;
- тестирование.

Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания предмета «Коллективное инструментальное музицирование», являются игра на Орф-инструментах; игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона); игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

Срок освоения учебного предмета – 4 года.

Занятия проводятся один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия: в первом классе – 35 минут, во втором – четвертом – 45 минут.

Форма проведения занятий групповая (до 25 человек), возможно деление учащихся на подгруппы (по 10 – 12 человек), а также мелкогрупповые занятия (от 2 до 10 человек).

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

1 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование и движение под музыку. Пальчиковые игры	1
2.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота	1
3.	Инструменты малого ударного состава	1
4.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов	2
5.	Метроритм. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма	2
6.	Блок-флейта – знакомство с инструментом. Комплексные упражнения на формирование дыхания. «Атака» звука. Аппликатура. Приемы игры на инструменте. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	3
7.	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	4

2 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр	1

2.	Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры	1
3.	Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	2
4.	Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона)	2
5.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для первой ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона)	3
6.	Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов	3
7.	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки	4
8.	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	4

3 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость	1
2.	Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма	1

3.	Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон	1
4.	Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над аппликатурой. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	2
5.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона)	2
6.	Исполнение элементарных канонов. Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах	3
7.	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	3
8.	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	4

4 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль)	1
2.	Импровизация	2
3.	Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром	3
4.	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	3
5.	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	4

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. *Звучащие жесты* («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. *Пластическое интонирование:* свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен. *Пальчиковые игры:* Рука – образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

2. Свойства музыкального звука. «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. *Тембр* – «цветные» ассоциации восприятия «окраски» звука. *Громкость* – выразительный аспект понятий форте и пиано. *Длительность* – выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей. *Высота* – различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений. Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

3. Инструменты малого ударного состава. Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко-реко и др. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на

инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов. Ритмические оstinатные формы. Импровизация.

4. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне. Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орф-оркестра. Импровизация.

5. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука.

Ритм как временная категория, как процесс, как «носитель» эмоционально-выразительной информации и событийности через длительности различной протяженности. Интонационная природа ритма. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Метр как способ организации событийного и ритмического процессов. Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации. Сильная и слабая доли, такт.

Изобразительно-графическая и двигательно-пластическая визуализация звуков различной длительности. Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое обозначение. Паузы различной протяженности. Пластическая форма проживания длительностей и пауз.

Ритмодекламация как способ вербального воспроизведения протяженности звука. Ритмоинтонирование слов, фраз, стихов. Работа с тембром голоса. Вокализованная речь. Звуковысотные ритмические модели. Графическое моделирование различных видов пульсации:

соединение зрительного ряда со слуховыми представлениями. Работа с моделями, несущими образно-смысловую нагрузку. Пластическое интонирование ритмических моделей. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

6. Блокфлейта (региональный компонент – любой духовой инструмент региона). Знакомство с флейтой. Сказка о флейте. Миф об игре древнегреческого бога Пана на флейте. Формирование умения правильно обращаться с инструментом. *Комплексные упражнения на формирование дыхания.* Развитие нижнегрудного диафрагмального дыхания. Связная манера исполнения. Короткое и задержанное дыхание. Приемы цепного дыхания. *«Атака» звука.* Работа язычком на коротких фазах выдоха, выталкивание воздуха малыми порциями. Активизация кончика языка на согласных «д», «т». Работа со слогами «ту», «ду»; их особая форма произнесения. Игра элементарных упражнений.

7. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов

2 класс

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.

Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость. Моделирующая пластика и имитирующие движения. Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры.

Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в *простых размерах*. Подбор различных остинатных ритмов для сопровождения. Включение карточек с ритмами в различные виды

музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию. *Ритмические партитуры*. Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на инструментах. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

3. Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Аппликатура. Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. *Интонирование*. «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).

Навык *импровизации*. Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). Импровизационная техника (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). *Импровизации на заданную тему*.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами. Совершенствование *навыков ансамблевого музицирования*. Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов

Поиск средств музыкальной выразительности. *Сочинение элементарных пьес на заданную тему.* Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Освоение взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование. Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. *Ребенок как педагог своих родителей.* Участие родителей в концертах и открытых уроках.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

3 класс

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Углубленное рассмотрение понятий высота, длительность, тембр, громкость. *Соединение теоретических знаний и накопленных практических навыков.* Упражнения и игры.

2. Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма.

Теоретические понятия: метр, такт, размер. Разновидности метра. Поиск имитационных жестов, движений в различных видах человеческой деятельности, воспроизводящих энергию метра «сильно-слабо» и «сильно-

слабо-слабо». Понятие акцента, сильных и слабых долей. Такт как модель метрической структуры. Понятие размера как цифрового выражения метра. Графические способы фиксации разновидностей метра. *Пластическое и графическое моделирование метроритма*. Выразительные свойства метра.

3. Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон. Введение в тактовую систему ритмики, расширение арсенала *ритмоформул*. Введение в практический опыт синкопированных ритмов, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма. Использование слоговых обозначений, моделирующих знаков. Ритмодекламационный и вокальный способ воспроизведения новых ритмов. Ритмические диктанты. Исполнение *ритмического канона*: звучащие жесты, инструменты малого ударного состава. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

4. Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над техникой исполнения. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Комплексные упражнения на формирование дыхания и атаки звука, *работа над аппликатурой*. Совершенствование практических навыков игры на инструменте. «Певческое» дыхание. Овладение спецификой выдувания звуков второй октавы.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Развитие моторно-двигательного аппарата. Достижение ощущения свободы и комфортности, получение мышечного удовольствия от игры на ударных инструментах. Упражнения с палочками на деревянных кругах,

металлических пластинах и других инструментах. Овладение различными приемами игры. Исполнение небольших оркестровых партитур для малого и большого составов. *Совершенствование навыков ансамблевой игры. Достижение звуковысотного и ритмического унисона.*

6. Исполнение элементарных канонов. Сочинение ритмических и инструментальных пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах. Исполнение элементарных *мелодико-ритмических канонов*, ритмических упражнений и импровизаций. Пьесы с оstinатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами и репризой. Сочинение речевых пьес и пьес для отдельных инструментов в сопровождении шумового аккомпанеента.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Участие родителей в концертах и открытых уроках. *Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей.* Создание самодельных инструментов совместно с родителями.

8. Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене. Разыгрывание сюжетных и танцевальных песен, речевых игр и пьес. Потребность в публичном самовыражении как в способе поделиться прекрасным, подарить радость своим выступлением. *Создание спектакля с участием Орф-оркестра.*

4 класс

1. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль). *Совершенствование ансамблевого исполнения.* Умение играть в ансамблях разного состава,

меняясь инструментами и партиями. Исполнение песен с аккомпанементом полного состава Орф-оркестра. Умение *дирижировать* исполнением песен.

2. Импровизация. *Творческое проявление индивидуальности,* информация о степени владения материалом, показатель уровня развития способностей. Импровизация ритма на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Импровизация цепочкой без пауз на фоне пульса. Исполнение диалогов на инструментах или голосом. Импровизация на ксилофонах и металлофонах пьесы в форме рондо (*solo* и *tutti*). Импровизации на заданную тему.

3. Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром. Формирование дисциплины и культуры сценического поведения во время репетиционного процесса и концертного выступления. Концентрация внимания во время исполнения. Понимание языка жестов: вступление, снятие, штрих, темп. Выполнение требований дирижера. *Усложнение репертуара.* Раскрытие образно-эмоционального содержания пьес. Неформальное отношение к исполняемым произведениям. Понятие о кульминации. Работа над выразительным исполнением.

4. Открытые уроки. Концерты. Музыкально-театрализованные представления. *Совершенствование исполнительского и музыкально-сценического опыта.* Навыки ансамблевой игры на сцене. Степень ответственности каждого в совместной творческой деятельности. Музыкально-театральные представления, приуроченные к календарным и государственным праздникам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки обучающихся:

- развитие художественно-образного мышления;
- знание инструментов и правил их хранения;

- освоение основных способов и приемов игры на инструментах Орф-оркестра;

- овладение различными приемами игры на блокфлейте, формирование первоначальных исполнительских навыков;

- овладение навыками игры в ансамбле;

- приобретение навыков чтения с листа, импровизации на инструментах Орф-оркестра, блокфлейте;

- умение ориентироваться в записях простых партитур;

- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;

- знание простых музыкальных форм;

- формирование исполнительской культуры;

- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;

- навыки совместной деятельности, умение работать в коллективе;

- психологическое раскрепощение;

- умение концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;

- способность к дальнейшему саморазвитию.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская, Л. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов.композитор, 1992.
2. Арцруни, В. Оркестр в работе с детьми. – Л.: Тритон, 1934.
3. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Бабанский Ю.К. – М.: Просвещение, 1990.
4. Бальчитис, Э. О. О системе и методах обучения в средних классах общеобразовательной школы // По материалам V научной конференции по вопросам развития певческого голоса, музыкального слуха, восприятия и музыкально-творческих способностей детей и юношества. – М.: Сов. Композитор, 1977.
5. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. – М.: Просвещение, 1990.
6. Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников. – М.: МГЗПИ, 1989.
7. Боровик, Т., Манина, Т. Запевай. – Минск, 1996.
8. Бороздинов, А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. – Калуга: Мысль, 1987.
9. Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности. – Л. – М.: Институт психологии РАН, 1997.
10. Бублей, С.П. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1983.
11. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1976.
12. Забурдяева, Е., Перунова, Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – СПб.: Невская нота, 2008. – Вып. 1.
13. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
14. Лаптев, И.Г. Оркестр в начальной школе. – М.: ВЛАДОС, 2001.

15. Леонтьева, О.Т. Книга о Карле Орфе. – М.: Композитор, 2010.
16. Сафарова, И.Э. Игры для организации пианистических движений.
– Екатеринбург, 1994.
17. Харькин, В.Н. Импровизация... импровизация? Импровизация! –
М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997.
18. Харькин, В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика.
– М.: Просвещение, 1992.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПЕНИЯ

I. Произведения отечественных композиторов для детей и молодежи, в том числе, из кинофильмов и мультфильмов

1. Бекман Л., слова Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка».
2. Бойко Р., слова В. Викторова из цикла «Серебряный поясok»: «Дело было в Каролине», «Речная прохлада», «Колыбельная».
3. Буржуа Ж., Попа Т., слова Ю. Энтина «Мама – первое слово».
4. Гладков Г., слова В. Лугового «Песня о волшебниках».
5. Гладков Г., слова Ю. Энтина «Песня о Хоттабыче».
6. Гладков Г., слова Ю. Кима «Точка, точка, запятая...».
7. Гладков Г., слова Ю. Энтина «Песня бременских музыкантов».
8. Гладков Г., слова Ю. Энтина «Серенада Трубадура».
9. Гладков Г., слова Ю. Кима «Прощальная песня».
10. Денц Л., слова В. Крылова «На качелях».
11. Дубравин Я., слова В. Сулова «Всюду музыка живет».
12. Дубравин Я., слова В. Сулова «Огонек добра».
13. Дубравин Я., ст. М. Пляцковского «Снеженика».
14. Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Весёлый ветер».
15. Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан».
16. Журбин А., слова П. Синявского «Планета детства».
17. Зацепин А., слова М. Пляцковского «Ты слышишь, море?».
18. Кабалевский Д., слова В. Викторова «Песня о школе».
19. Кабалевский Д., слова А. Пришелеца «Наш край».
20. Кабалевский Д., слова Е. Долматовского «Школьные годы».
21. Книппер Н., слова А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».
22. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Крылатые качели».

23. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Прекрасное далеко».
24. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза».
25. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о лете».
26. Крылатов Е., слова Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
27. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Колокола».
28. Крылатов Е., слова Л. Дербенева «Три белых коня».
29. Лебедев В., слова Ю. Ряшенцева «Песня гардемарин».
30. Лебедев В., слова Ю. Ряшенцева «Земля, где так много разлук».
31. Миляев В. «Весеннее танго».
32. Минков М., слова Ю. Энтина «Дорогою добра».
33. Минков М., слова О. Анофриева «Дельфины».
34. Минков М., слова Ю. Энтина «Где водятся волшебники».
35. Молчанов К., слова Г. Полонского «Журавлиная песня».
36. Николаев И. «Маленькая страна».
37. Островский А., слова И. Дика «Девчонки и мальчишки».
38. Паулс Р., слова И. Резника «Кашалотик».
39. Паулс Р., слова Фатси «Колыбельная».
40. Пахмутова А., слова Н. Добронравова «Дикая собака Динго».
41. Пахмутова А., слова Н. Добронравова «Звездопад».
42. Пахмутова А., слова Ю. Черных «Кто пасется на лугу?».
43. Пахмутова А., слова А. Добронравова Н., С. Гребенникова «Трус не играет в хоккей».
44. Певзнер К., слова А. Арканова, Г. Горина «Оранжевая песенка».
45. Петров А., слова Т. Калининой «Песенка о дружбе».
46. Петров А., слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой «Песня материнской любви».
47. Роджерс Р., слова О. Хаммерстайн «Уроки музыки» («До-ре-ми») из мюзикла «Звуки музыки».
48. Рыбников А., слова Ю. Кима «Песня Красной шапочки».

49. Семенов В. «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие».
50. Семенов В., слова Л. Дымовой «Если снег идёт».
51. Синенко В., слова А. Дементьева «Не смейте забывать учителей!».
52. Соснин С., слова П. Синявского «До чего же грустно!».
53. Соснин С., слова И. Вахрушевой «Солнечная капель».
54. Спадавекиа А., слова Е. Шварца «Добрый жук».
55. Старокадомский М., слова С. Михалкова «Песенка друзей».
56. Старокадомский М., слова А. Барто «Любитель-рыболов».
57. Струве Г., слова И. Исаковой «Музыка».
58. Струве Г., слова Н. Соловьевой «Песенка о гамме».
59. Струве Г., слова Н. Соловьевой «Пестрый колпачок».
60. Тиличеева Е., слова М. Ивенсен «Маме в день 8 марта».
61. Фельцман О., слова И. Шаферана «Ёлочка-ёлка, лесной аромат».
62. Фиртич Г., слова Е. Чеповецкого «Песня капитана Врунгеля».
63. Френкель Я., слова И. Гофф «Поле».
64. Чичков Ю., слова Я. Халецкого «Из чего же, из чего же...».
65. Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Песня о волшебном цветке».
66. Шаинский В., слова М. Пляцковского «Дважды два четыре».
67. Шаинский В., слова М. Пляцковского «Улыбка».
68. Шаинский В., слова М. Пляцковского «Чему учат в школе».
69. Шаинский В., слова А. Тимофеевского «Песня крокодила Гены».
70. Шаинский В., слова Д. Непомнящей «Песенка мамонтенка».
71. Шаинский В., слова М. Танича «Когда мои друзья со мной».
72. Шаинский В., слова Ю. Энтина «Антошка».
73. Шаинский В., слова М. Матусовского «Вместе весело шагать».
74. Шаинский В., слова М. Танича «Если с другом вышел в путь».
75. Шаинский В., слова Ю. Энтина «Чунга-Чанга».
76. Шаинский В., слова М. Танича «Песня про папу».
77. Шаинский В., слова Э. Успенского «Голубой вагон».

78. Юровский В., слова Г. Сапгир, Г. Цыферова «Песенка паровозика».

II. Русские народные песни

1. «Ах, вы сени, мои сени».
2. «Ах, ты зимушка, зима».
3. «Блоха» («Ой, как во зелёном во бору, да»).
4. «Бояре».
5. «Валенки».
6. «Вдоль по улице метелица метёт».
7. «Во кузнице».
8. «Во поле берёзка стояла».
9. «Во саду ли в огороде».
10. «Во сыром бору тропина».
11. «Добрые люди» (колядка).
12. «Добрый вечер тобі, пане Господарю!» (украинская колядка).
13. «Заинька».
14. «Заплетися плетень».
15. «Здравствуй, гостя зима», обр. Н. Римского-Корсакова.
16. «Как пойду я на быструю речку».
17. «Как у нас во садочке», обр. В. Калининкова.
18. «Как у наших у ворот».
19. «Каравай».
20. «Комарочек», обр. А. Абрамцева.
21. «Лён зеленой», обр. И. Пономарькова.
22. «Ночная богомолица», старая детская песенка, сл. М. Круглова.
23. «Ой, по над Волгой», обр. В. Локтева.
24. «Пришла зима».
25. «Родина» («Вижу чудное приволье»).
26. «Славны были наши деды».

27. «Со вьюном я хожу».
28. «Степь да степь кругом».
29. «У зари-то у зореньки».
30. «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова.
31. «Христос Воскрес», старая детская песенка, слова М. Розенгейма.
32. «Я на камушке сажу».
33. «Я посеяла ленок», обр. В. Попова.
34. «Я с комариком».
35. «Солдатушки, бравы ребятушки!».

III. Обработки песен народов мира

36. Американская н.п., обр. Т. Весселса, русск. текст Ю. Хазанова «Дед Макдональд».
37. Американская ковбойская песня, обр. Т. Весселса, русск. текст Ю. Хазанова «Родные просторы».
38. Английская н.п., обр. А. Долуханяна, русск. текст Э. Александровой «Пусть делают все так, как я».
39. Английская н.п., обр. А. Долуханяна, русск. текст В. Викторова «Четыре ветра».
40. Армянская н.п., слова С. Капутикян, русск. текст Б. Снеткова «Весна».
41. Болгарская н.п., обр. И. Арсеева, русск. текст Л. Дымовой «Здравствуй, праздник».
42. Венгерская н.п., обр. Т. Попатенко, русск. текст Н. Найдёновой «Плясовая».
43. Греческая н.п., обр. М. Рейниш, русск. текст Э. Александровой «Где ты, колечко»
44. Итальянская н.п., обр. А. Долуханяна, русск. текст Ю. Батицкого и Р.Виккерса «Четыре таракана и сверчок».
45. Латвийская н.п., русск. текст А. Машистова «Петушок».

46. Литовская н.п. (канон), обр. С. Шимкуса «Солнышко вставало».
47. Неаполитанская н.п., обр. В. Мельо, русск. текст С. Михайлова «Колыбельная».
48. Немецкая н.п., обр. В. Модель, русск. текст Д. Фрейченко «Соловей и лягушка».
49. Немецкая н.п., обр. Т. Попатенко, русск. текст А. Кузнецовой «Гусята».
50. Немецкая н.п., обр. Т. Попатенко, русск. текст А. Кузнецовой «Времена года».
51. Немецкая н.п., обр. В. Самарина, перевод С. Северцева «Тки, дочка».
52. Немецкая н.п., русск. текст К. Алемасовой «Музыканты» (канон).
53. Норвежская н.п., русск. текст Я. Серпина «Камертон» (канон).
54. Норвежская н.п., обр. неизвестного автора, русск. текст О. Фадеевой «Пер-музыкант».
55. Польская н.п., обр. В. Сибирского, русск. текст Л. Кондрашенко «Два кота».
56. Польская н.п., обр. Ю. Блинова, русск. текст М. Калининой «Любопытный дрозд».
57. Польская н.п., обр. В. Иванникова, русск. текст С. Кондратьева «Висла».
58. Словацкая н. п., обр. И. Ильина, русск. текст Е. Филиц «Ученая коза».
59. Украинская н.п., обр. М. Красева, сл. М. Клоковой «Весёлые гуси».
60. Французская н.п., обр. Ан. Александрова, русск. текст И. Мазнина «На Авиньонском мосту».
61. Французская н.п., обр. Ан. Александрова, русск. текст И. Мазнина «Братец Яков».
62. Французская н.п., обр. Ж. Векерлена, русск. текст Т. Сикорской «Кадэ Руссель».
63. Французская н.п., обр. Ж. Векерлена, русск. текст Т. Сикорской «Пастушка».

64. Чешская н.п., обр. В. Блага, русск. текст М. Кравчука «Чудак».
65. Чешская н.п., обр. Р. Габичвадзе, русск. текст И. Мазнина «Аничка-молодичка».
66. Швейцарская н.п., обр. Р. Гунд, русск. текст Е. Манучаровой «Кукушка».
67. Эстонская н.п., обр. В. Модель, русск. текст В. Татарина «Кукушка».

IV. Зарубежная и отечественная песенная классика

1. Бетховен Л., русск. текст Г. Бюргера «Малиновка».
2. Бетховен Л., перевод С. Заяицкого «Сурок».
3. Бизе Ж., русск. текст А.Горчаковой «Хор мальчишек» из оперы «Кармен».
4. Брамс И., перевод Э. Александровой «Божья коровка».
5. Вебер К.М., переложение для двухголосного детского хора И. Пономарькова «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
6. Гайдн И., русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
7. Григ Э., слова К. Винтера, русск. текст А. Ефременковой «Лесная песнь».
8. Каччини Дж. «Ave Maria».
9. Лассо О. «Domine Deus».
10. Моцарт В.А. «Азбука».
11. Моцарт В.А., слова Б. Флиса, перевод С. Свириденко «Спи, моя радость, усни» («Колыбельная»).
12. Моцарт В.А., русск. текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»).
13. Перголези Дж., слова Рибутта, перевод неизвестного автора «Ах, зачем я не лужайка».
14. Шопен Ф., слова С. Витвицкого, перевод с польского неизвестного автора «Желание».
15. Шуберт Ф., переложение для хора С. Благообразова, слова Мюллера, перевод Н.Тюменева «Мельник» («В путь»).

16. Алябьев А., слова А. Пушкина «Зимняя дорога».
17. Варламов А., слова М. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
18. Глинка М., слова А. Плещеева «Вечер».
19. Глинка М., слова Н. Кукольника, переложение С. Благообразова «Попутная песня».
20. Глинка М., слова В. Забеллы, переложение С. Благообразова «Ты, соловушка, умолкни».
21. Гречанинов А., слова народные «Призыв весны».
22. Кюи Ц., слова А. Плещеева «Осень».
23. Римский-Корсаков Н., слова И. Устюжанина «Проводы зимы».
24. Танеев С., слова М. Лермонтова «Сосна».
25. Чайковский П., слова А. Плещеева «Легенда».
26. Чайковский П., слова А. Плещеева, обр. для детского хора Вл. Соколова «Весна».
27. Афанасьев Л., слова И. Шаферана «Гляжу в озера синие».
28. Визбор Ю. «Солнышко лесное».
29. Высоцкий В. «Песня о друге».
30. Дунаевский И., слова М. Матусовского «Летите, голуби».
31. Дунаевский И., слова М. Матусовского «Школьный вальс».
32. Зацепин А., слова Л. Ошанина «Есть только миг».
33. Зацепин А., слова Л. Дербенева «Куда уходит детство!».
34. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Лесной олень».
35. Намин С., слова И. Шаферана «Мы желаем счастья вам».
36. Островский А., слова Л. Ошанина «Песня остается с человеком».
37. Пахмутова А., слова Н. Добронравова «Беловежская пуца».
38. Пахмутова А., слова Н. Добронравова «Знаете, каким он парнем был?».
39. Пахмутова А., слова Л. Ошанина «Песня о тревожной молодости».
40. Пахмутова А., слова Н. Добронравова «Надежда».

41. Петров А., слова Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».
42. Пономаренко Г., слова С. Есенина «Отговорила роща золотая».
43. Рыбников А., слова А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду».
44. Соловьев-Седой В., слова М. Матусовского «Подмосковные вечера».
45. Тухманов Д., слова Р. Рождественского «Притяжение земли».
46. Тухманов Д., слова В. Харитонова «Как прекрасен этот мир».
47. Фельцман О., слова Р. Рождественского «Огромное небо».
48. Хренников Т., слова М. Матусовского «Песня верных друзей».
49. Эшпай А., слова В. Карпенко «Песня о криницах».

V. Патриотические и военные песни

1. Александров А., слова С. Михалкова «Гимн Российской Федерации».
2. Александров А., слова В. Лебедева-Кумача «Священная война».
3. Антонов Ю., слова М. Пляцковского «Родные места».
4. Баснер В., слова М. Матусовского «С чего начинается Родина?».
5. Баснер В., слова М. Матусовского «На безымянной высоте».
6. Белый В., слова Я. Шведова «Орлёнок».
7. Блантер М., слова М. Исаковского «Катюша».
8. Блантер М., слова М. Исаковского «В лесу прифронтовом».
9. Богословский Н., слова В. Агатова «Темная ночь».
10. Высоцкий В. «На братских могилах».
11. Глинка М., слова А. Машистова, переложение для хора Г. Беззубова «Славься».
12. Глиэр Р., слова О. Чупрова «Гимн Великому городу».
13. Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача Марш из кинофильма «Веселые ребята».
14. Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная».
15. Дунаевский И., слова М. Лисянского и А. Аграняна «Моя Москва».
16. Калистратов В., слова Б. Дубровина «Это ты, моя Россия».

17. Листов К., слова А. Суркова «В землянке».
18. Мартынов Е., слова А. Дементьева «Отчий дом».
19. Молчанов К., слова М. Львовского «Вот солдаты идут».
20. Молчанов К., слова К. Симонова «Жди меня».
21. Морозов А., слова Г. Горбовского «Мой край».
22. Мурадели В., слова А. Соболева «Бухенвальдский набат».
23. Мурадели В., слова С. Богомазова «Мир нужен всем».
24. Никитин С., слова С. Крылова «Песня о маленьком трубаче».
25. Новиков А., слова Л. Ошанина «Баллада о русских мальчишках».
26. Новиков А., слова Я. Шведова «Смуглянка».
27. Ножкин М. «Последний бой».
28. Окуджава Б. «Нам нужна одна победа».
29. Островский А., слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце».
30. Пахмутова А., слова Н. Добронравова «Орлята учатся летать».
31. Пахмутова А., слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам».
32. Плешак В., слова О. Фокиной «Храни огонь».
33. Слонов Ю., слова В. Малкова «Мы – солдаты».
34. Соловьев-Седой В., слова А. Чуркина «Вечер на рейде».
35. Соловьев-Седой В., слова А. Фатьянова «Соловьи».
36. Струве Г., слова Н. Соловьёвой «Моя Россия».
37. Струве Г., слова Н. Соловьёвой «Миру – мир».
38. Таривердиев М., слова Р. Рождественского «Песня о далекой Родине».
39. Тухманов Д., слова М. Ножкина «Россия» («Аист на крыше»).
40. Тухманов Д., слова В. Харитоновой «День Победы».
41. Фельцман О., слова Р. Рождественского «Баллада о красках».
42. Френкель Я., слова Р. Гамзатова «Журавли».
43. Хозак Р., слова Е. Аграновича «Офицеры».
44. Хренников Т., слова В. Гусева «Песня о Москве».
45. Хренников Т., слова М. Матусовского «Московские окна».

46. Чичков Ю., слова П. Синявского «Лесной марш».
47. Чичков Ю., слова Ю. Разумовского «Россия, Россия...».
48. Шаинский В., слова М. Рябина «Родительский дом».
49. Шаинский В., слова Е. Шевелевой «Уголок России».
50. Шостакович Д., слова Е. Долматовского «Родина слышит».
52. Эшпай А., слова Е. Винокурова «Москвичи».